SUSCRICION

la capital.

side in capital.

mor en oro

ma não en cro.

25. 14. memen

Redaction y Administración, culte del Progreso,

# LA LUCHA

ANUNCIOS

En la primera pág. é plu, linea. En la segue.

da, 75 cents. En la forcera, 50 cents. En la segue.

cuarta, 25 cents. y à los suscritores 12. An el cios inertuorios en la cuarta plana, desde 5 pent las en adelante y además 15 cents. do rec. 19 que dispone la ley, por la inserción de cada a un cio—Comunicados y remitidos, desde 1'50 à 5 i e selas la linea, d juicio de la Administración.

Corresponsal en Paris para anuncios y rec'umos, A. Lorette, 61, rue Caumartin.

AÑO XXIX

Se publica todos les dias escepto los siguientes á festivos

Gerona viernes 26 de Mayo de 1899

NUMEROS SUELTOS 25 cénts.

N.º 6.771

# PREPARANDOSE

ya se empiezan a hacer cabildeos sobre lo que se hara, se dirá y sucederá en las próximas Cortes y todos los indicios auguran que en ellas se renirán sérias batallas parlamentarias entre el partido liberal-conservador, que así lo intitula Silvela y las oposiciones.

Por lo pronto nótase que todos los partidos políticos se preparan para el combate, puesto que en todos ellos se advierten movimientos de concentración, dirigidos indudablemente a aprovechar todas las fuerzas.

Romero Robledo parece que apoyará al señor Sagasta; los carlistas conferencian y se reunen y los republicanos se agrupan en torno de Castelar, que después de su retraimiento de la política se presenta al palenque con nuevos brios y decidido á impedir el avance de las ideas retrógadas y regionalistas. Hasta el mismo Salmerón parece que se desnuda de sus olímpicas soberbias y acude á formar en las filas de la concentración republicana.

Mucho tacto y prudencia precisa poseer el Gobierno para sortear las embestidas de los contrarios y mucha unión y tacto de codos entre los elementos heteregéneos que lo forman, para resistir el empuje de la avalancha que se le avecina.

Si no dando eidos a la prudencia pretende el señor Silvela llevar á término proyectos que sabe de antemano han de encontrar enérgica oposición; si las rencillas que parece se anidan en el ministerio logran salir á la superficie; si no preside en los actos del actual gabinete una discreción suma y no trata de poner pronto remedio à los males del pais y se dedica solamente à la implantación de utopias hijas de cerebros enfermos, su vida será raquítica y deleznable y á las primeras escaramuzas surgirá el fantasma de la crisis que, obligando al senor Silvela à las modificaciones ministeriales que tanto debilitan, le reportará divisiones en el partido que tanto pretende ser gubernamental por excelencia.

Todos, pues, van tomando pesiciones y preparándose para la lucha.

Pronto podremos juzgar de los brios del señor Silvela.

#### REVISTA PARISIENSE

Un muerto ilustre.—Francisco Sarcey.—
En la sociedad de conferencias.—Grippe
y pulmonia.—Nacimientos, estudios, carrera.—Su camarada.—Sus primeros articulos.—Profesorado.—En París.—«El Figaro.»—32 años sin faltar.—Libros.—Quiebras del oficio.—Zola y Sardou contra
Sarcey.—¿Aspirante á academición?—A
dos compatriotas.—¡Qué memoria!—La
caricatura.— Dos frases.—¡Duerma en
pazl—Tormentos.—Un ladron.—De finances.—¡Eche V. libros!—Un poeta..... tonto.

Ha fallecido en esta piblación el eminente crítico Francisco Sarcey, cuya muerte representa para la literatura francesa una perdida irreparable.

Era Sarcey, como Wolf, uno de los criticos más grandes de Europa y en autoridad en asuntos teatrales era indiscutible.

Aún recnerdo la última vez que le vi
paseando con uno de sus hijos por las inmediaciones del Quai d' Orsey y tedavía
me parece estarle viendo; ni bajo ni alto,
pero más bien de pequeña estatora, con su
larga levita abrochada y su abultado abdomen conservado de negro

y siempre sonriendo benévolamente con su rostro de catedrático ó de doctor, orlado por crespa y abundante barba blanca venerable y severa, caminando con paso muy lento y echada atrás su respetable cabeza, una cabeza grande como el privilegiado cerebro que dentro de ella se guardaba, y todavía me parece verle llegar fatigado como siempre á la Sociedad de conferencias para oir á nuestra compatriota en aquel mismo salón donde él tantos triunfos cosechó explicando cuestiones de arte, quitarse su sombrero de copa de un regular tamaño y dejarse caer en un sillou, pasándosa por su frente despejada y tersa el amplio pañuelo que enjugaba el sudor...

Hace unos dias que Sarcey se sintió atacado de un acceso grippal que achacó à haber salido en carruaje abierto una tarde, pero no dió importancia á lo que creyó ser un ligero enfriamiento, uno más de los que á menudo sufría por su contínuo sudar.

Pronto, al dia siguiente, el acceso grippal degeneró en una pulmonía gravisima de carácter infeccioso y esta ha sido la que ha llevado al sepulcro al eminente literato.

Francisco Sarcey nació en Dourdan (departamento del Seine y Oise) el 8 de octubre de 1828, coataba, pues, más de 70 años.

Estudió en Grenoble y en el liceo Carlo-Magno, obteniendo merecidos premios, en unión de Edmundo About, de quien fué siempre compañero inseparable.

En Grenoble escribió sus primeros artículos periodísticos y en 1848 ingresó en la Escuela Normal con Taine, Assolont y Audigier.

Al salir de este centro, Sarcey ejerció hasía el 59 el profeserado en varias provincias, viniendo después á París donde ingresó en la redacción del Figaro, recomendado por su camarada About, escribiendo bajo los pseudónimos de S. de Sautieres y Satané Binet artículos de crítica contemporánea.

Desde entonces comenzaron à encargarle trabajes, y la Revue Europenne, L'Ilustration, L'Opinion national, Le Gaulois y Le Temps fueron aus tribunas.

En este ú timo periódico entró en 1867, y desde entonces, durante 32 años, todos los domingos, sin faltar uno, aparecía en Le Temps su artículo de crítica teatral. El primer domingo en que el periódico no pudo publicar aquel trabajo fué el del dia 14 del corriente, en que Sarcey se encontraba ya gravísimo en cama.

Además de su enorme trabajo usual, Sarcey tuvo aún tiempo de colaborar en cuantes periódicos y revistas de importancia se
publicaron en Francia y aún en muchos
del extranjero y dar á luz infinidad de
cuentos, artículos sueltos, novelas y libros: Lemot y la chose, Le siege de París,
Le piano de Jeane, Le nonveau seigneur
de villaje, L'etienne Moret, Comedieus et
comediennes y tantas etras obras le valieron el preeminente puesto que ocupaba.

Sus impresiones de ética, filología, psicología y crítica, como sus libros de recuerdos y viajes, son modelos en el género.

Mantuvo infinidad de polémicas con los autores dramáticos, cuyas obras censuraba y anfrió no pocos disgustos de empresas y cómicos.

Zola, Bergerac y el mismo Sardou, atacaron violentamente á Sarcey, quien supo defenderse con ta'ento y sacó triunfante su juicio, siempre justo é imparcial, demostrando profundo conocimiento de la historia del teatro y sus artes secundarias.

Pero más bien de pequeña estatura, con su larga levita abrochada y su abultado ab- candidatura para ocupar en la Academia domen, grueso, siempre vestido de negro la vacante de Emilio Asugier, pero Sarcey la vacante de Emilio Asugier la vacante de Emilio Asug

renunció el uniforme de las palmas de oro mucho antes de la elección.

A María Guerrero, cuando recientemente estuvo aquí, dedicó grandes elogios, y lo mismo que con la actriz hizo ahora con la Parde Bazán.

Sabía de memoria todo nuestro teatro clásico, y Cervantes, Shakespeare, y Goethe eran sus autores favoritos, cuyas obras inmortales hubiera podido recitar en sus propias lenguas, con puntos y comas.

Godeffroy y Henriot le hicieron muchas veces blanco de sus caricaturas de las que él se reía como un niño.

El Figaro-Salón siempre le buscó para su texto como «único crítico de arte».

En cierta ocasión dijo que su mayor orgullo sería el que pusieran en su fosa este epitafio: «Sarcey, profesor y periodiste» y otra vez dijo que solo desearía «morir en paz».

¡Duerma en paz el amigo cariñoso, el maestro respetable y el periodista eminente! A su entierro asistió todo el París literario. No faltamos tampoco muchos extranjeros que le admirábamos y queríamos.

Después de estas líneas, no es cosa de hablar á mis lectores de si Le Matin ó la edición parisienne del Herald, secundan ó no la campaña en contra de los tormentos de Montjuich, que aqui nos están acabando de desacreditar; de la captura en Niza de Herri Louis Beltiard, fugado de la Guyana, donde cumplía condena por robo de 70.000 francos, suerte que pensaba repetir ahora vistiendo el uniforme de intendente del Ejército, ni de las censuras que se dirigen á la Hacienda española por su mala mercha financiera

En el incendio de la Cámara de comercio, del que ya tienen mis lectores noticias, se quemaron 40.280 volúmenes valorados en más de 2 millones de francos.

En Belidah (Argelia) se ha suicidado el capitán Cassagnade. Este militar era poeta, obtuvo el primer premio en un certámen de Toulousse con una oda, pero les críticos le negaron originalidad y le llamaron plagiario.

Por eso decidió quitarse la vida.

¡Qué tonto! A cuantos se les ha dicho, y era verdad, y siguen tan frescos...

Aramis.

Paris 23 de mayo de 1899.

#### DE TODAS PARTES

Curioso litigio

No se habrá olvidado, quizás, el drama ocurrido en París hace algunos meses en la radacción de la «Lanterne» á su redactor Mr. Ollivier sobre quien descargó, en defensa de su honra, madame Palmier, varios tiros de revolver hiriéndole gravemente.

Mr. Ollivier se salvó, aunque no se encuentra aún completamente restablecido.

En la actualidad, el drama al cual nos hemos referidos se complica en el terreno legal de esta suerte.

M. Ollivier habia asegurado su vida por una fuerte suma ante una Compañía inglesa, la cual persigue hoy á Mme. Palmier, reclamándole el pago de una indemnización, fundándose en el siguiente argumento: Nosotros aseguramos la vida á M. Ollivier cuando se encontraba en perfecta salud, y como Mme Palmier ha deteriorado el valor de nuestra hipoteca, nos cabe el derecho de exigirle una reparación.

# Crónica teatral

Escasez de novedades.—Repertorio.—¡Pero esos revendedores!—En la Zarzuela.—La chiqueta bonica.—Un juicio.—Tendencia plausible.—¿Exito... de guardarropia?—En la Comedia.—Beneficio de Zampieri.—Dos apellidos raros y una comedia agradable.—Otro beneficio próximo.—En los Jardines.—Zarzuela grande.—Romea,variedades.—Apolo.

También en estos últimos dias han sido les casas las novedades teatreles que los co-

liseos de Madrid han ofrecido al público.

El repertorio es el que ha hecho el gasto, y en verdad que ha cumplido su misión admirablemente, pues los teatros han estado llenos, los revendedores se han despachado á su gusto y forasteros é indigenas han acudido á dar 15 reales por una butaca para ver la gran novedad de El santo de la Isidra. Y luego dicen que no hay dinero; el que haya estado en la Zarzuela ó en Apolo una de estas noches, habrá podido observar que no había una localidad vacia y que no parecia sino que en las cuatro secciones se celebraban cua tro estrenos.

Es que son varios los teatros que ya se han cerrado, la población flotante de Madrid ha aumentado mucho estos dias y el público no pudiendo repartirse mas que en cuatro ó cinco locales, tiene que entrar por el aro de las empresas y de los revendedores, á quienes bien podia atar corto el Sr. Gobernador.

Por supuesto que el público es quien tiene la culpa por que ¿á qué no abusan de mí esos industriales? ¡A cualquier hora doy yo un duro por 20 minutos de e-pectáculo regularcito! Auuque no volviese á ir en mi vida al testro...

En la Zarzuela se estrenó—el único estreno de la semana, aparte los italianos en la Comedia—la zarzuela en un acto titula da La chiqueta bonica, letra de los señores Perrin y Palacios, u úsica del maestro Nieto.

Los autores que supieron hilvanar aquellas saladas escenas de revista en Los cuadros disolventes y que en El Gaitero dibujaron muy bien un cuadrito de fino y delicado color local, no han acertado ahora con su Chiqueta, obra que sin duda se hizo para enriquecer la serie de cua hos regionales que han compuesto estos mismos autores, pero que no añadirá ni un ápice de valor á sus hermanos anteriores.

La obra es lánguida y monótona, dura unos 70 minutos y no tiene nada saliente ni sabor local. No basta vestir los personajes con zaragüelles y darles por fondo tres preciosas decoraciones de ambiente valenciano para hacer una obra de arte valenciana.

La tendencia, sin embargo, hácia el teatro regional es digna de loa, Felin y y Codina con su Dolores, Miel de la Alcarria y Maria del Carmen retrató tipos y costumbres de Aragón, la Mancha y Murcia; en esfera mas modesta, y mientras Ricardo de la Vega retrata á su Madrid querido, Miguel Echegaray nos presenta un cuadro en Ziragoza con Gigantes y cabezudos y Perrin y Palacios, que hicieron con gran fortuna en otras de sus obras estos cuadritos regionales, no han acertado por esta vez, pero sen auteres que pronto tomarán brillante desquite.

No crean, sin embargo, por lo dicho mis lectores, que la obra fué un fracaso, ni mucho menos, los autores salieron va rias veces á escena llamados por el públi

Pero ya saben ellos que este público va subrayado.

La música es incolora é inferior al li-

En la ejecución, Felisa Lázaro que canté admirablemente; la Sra. Garcia y los señores Moncayo, Orejon y Mendizabal.

En la Comedia, con ocasión del beneficio de Victtorio Zampieri, se estrenó el cuadro dramático Cavalleria rusticana, cuyo asunto es el de la ópera de Mascagni, y que ya conocíamos aquí sin música por haberla estrenado el Sr. Mara, si mai no recuerdo en Martino.

También se estrenó esta misma noche la comedia en tres actos de B-jasterne Ba-jærson, titulada Un fallimento, esto es, Una quiebra.

El asunto es sencillísimo y delicado: un

banquero está á punto de quebrar pero un modesto empleado de la casa le salva con sus aborros de la deshours, lo que bace que la hija del bunquero fije aus ojos en el generoso machacho, se enamore de él y queden tutti contenti.

No es, pues, esta obra del autor noruego, obra de tesis, ni de tonterias extravagantes, sino una obra muy bien hecha y

muy agradable.

El beneficiado y la Sra. Mariani, ésta todavia superior á squel y estuvieron como los demás actores y acertadisimos en sus papeles, y la velada resultó agradabilisima.

Para el miércoles se anuncia el beneficio de Ettore Paladini con el estreno de I. Forchambautt.

Veremos lo que es eso.

En los jardines del Buen Retiro ya no habrá aquellas esturendas novedades magicas que se anunciaron, sino que en ellos actuará una compañia de zarzuela grande. para la que ya han sido contratadas les Scae. Nelsart y Martinez, los tenores Rios y Constanti y el bajo Hidalgo.

Aun no se ha fijado la fecha de la inauguración de la temporada, que ya no tardará mucho en efectuarse, pues el calor aprieta de un modo extraordinario.

En Romea, Rita de Enjou y la «bella Morroys en unión de un cinematografo, atraen sigún público.

Nada mas ocurre, de manera que hago mutis por el foro.

Lecanda.

Madrid 22 de mayo de 1899.

#### UNA NOVELA DE LUIS TABOADA

El festivo ingenioso escritor cuyos chispeantes artículos son desde hace mucho tiempo regocijado entretenimiento del púbico, ha compuesto una novela titolada La viuda de Chaparro, que seguo ét mismo asegura, no es «trascendental», ni senala «nuevos horizontes», ni tiene más objeto que el de servir de honesto recreo; objeto que, dicho sea de pago, logra cum pudemente, como podrán vir cuantos quieran entretenerse agradabiemente; cultivando por breve tiempo el trate de La Viuda de Chaparro.

Hé aqui el primer capitulo, en que aparecen algunos de los principales personajes de la obra:

No había en toda la Dirección general hombre más, bueno, ni más activo, ni mejor educado que D. Meliton Rodriguez.

A las once en punto entraba en la oficina, y ya no se levantaba de su asientocomo no fuese para efectuar ciertas diligencias necesarias y personalisimas-hasta las cinco, en que el portero, con acento solamne, «daba-la hora».

¡Santa palabra! La presencia del portero en los negociados, á las cinco en punto, produce siempre satisfacción entre los servidores del Gobierno, por celosos que sean. Ya pueden ocurrir los casos mas graves; ya puede estar on funcionario resolviendo un problema de sintaxis para redactar con elegancia una real órden; ya puede haberse declarado la crisis ministerial..... La presencia del portero que anuncia la hora de salida, dará el traste con los más honrados propósitos, y los funcionarios todos dejarán la pluma de prisa y corriende, come si quisieran decir:

-¡Demonio! Han dado la hora y yo no me he puesto el sombrero todavía..... A la calle inmediatamente.

Don Meliton no era de esos. Al contrario, cuando tenía que resolver un asunto confiado á su celo, ni aun se fijaba en la bora, y permanecía sentado delante del pupitre, tale que dale à la pluma.

-¡Caramba!-solian decirle los porteros.-¡Parece mentira que no se canse usted de trabajar!

Y Contestaba D. Melitón:

-Es mi caracter. Cuando tengo pendiente algun asunto, no puedo vivir tranquilo. Hay noches en que despierto dos ó tres veces pensando en la ley de minas, deregada por un real decreto. Perque

en este país, y este no es murmurar de undie, siempre se estan deroguado las co-

Ello era que D. Melitón ganaba con mu cho trabajo el modesto habar que tenía consignado en el presupuesto como oficial de administración civil.

Cuántas tardes, terminadas las horas de oficina, se quedaba escribiendo, y caántas otras tenían que decirle los mozus de la Dirección encargados de la limpieza:

-¿Hace usted el favor de receger un poco los pies? Voy á pasar una escoba por debajo de la mesa.

Excelente empleado y dignisima persona era D. Meliton, poco afor una lo, eso si; pero resignado, en medio de todo, con su suerte.

Diez años hacía que se había quedado viudo. Su mujer, buena como el pan, le había dejado al morir des hijos, hembra y varón; la primera contaba nueve sños no cumplidos, cuando tuvo lo desgracia de perder à su madre; el segundo cumplia ocho el mismo día en que aquella cerraba los ojos para siempre.

¡Qué horrible pena la de D. Meliton al ver á su pobre Rosa, á sn amante companera, tendida en el lecho con los ejos inmóviles, secos los labios, la palidez cadavérica en el semblante y las manos crispadas!...

D. Melitón creyó voiverse loco. Poco antes de espirar su Rosa le había dicho con los ojos ilenos de làgrimas: - «Meliton, ¡que bueno eres! ¡Por Dios!... los niños.... ten mucho cuidado ... »

El infortunado viudo hizo todo cuanto podia hacer para que el entierro, fuese de lo mejor: cocha con dos caballos, caja de zinc, sepoltora perpétua, laude para el duelo, y éste representado por el señor Rodriguez de la Mota, su protector y dipatado provincial; un primo segundo de la difunta, que era tenedor de libros de una casa de banca, y el cura don Heliodo. ro, paisano y amigo de la familia.

Triste consuelo el de don Melitón, pero consuelo al fin. Aquel entierro lujoso le habia obligado á pedir una paga adelantada en la ofisina, y á llevar á la casa de prés amos su relej de oro, rega e de be-

¿Pero que no hubiera hecho por su pobrecita Rosa, que durante veinte años hebia sido una esclava, teniendo que luchar con escaseces, criando á sus hijos con todo el amor de una madre amantisima, y sobre llevando, en fin, con resignación cristiana los infortucios de la vida?

Así que el pobre don M-liton, al ver que se llevaban el cadaver de aquella santa, no supo hacer otra cora más que abrazarse a sus dos hijos y romper a llorar cen un desconsuelo que partía el corazón.

Los pobres niños lioraban tembien y besaban mucho á su padre, que es como unicamente se puede expresar el dolor cuando las palabras no brotan, porque se nos pone un nudo en la garganta.

Despues, don Meliton, ya un poco más sereno, se puso á pensar con sus dos hijos. ¿Qué iba á hacer con aquellos dos ángeles? ¿Quien se los cuidaris? ¿A quién confiar la educación de sa Luisita, que era una vara de nardos por lo bonita y lo delicada, y se habia quedado sin madre precisamente cuando ésta iba á serle más necesaria? El chico ... del chico ya se encargaria él, que les hombres son más fáciles de educar, y aun sin educartes poco ni mucho llegan å saber andar solos por esta

¡Pero una mujer!... Vamos, á don Melitón se le arrugaba el alma sólo de persar que su hijita no ibs á tener quien la cuidase, ni quieu la aconsejara, ni quier la dijese el dia de mañana: «Mira, ese hombre no te conviene de ninguna manefa.b

Sólo las madres saben leer en los ojos de les nombres que se declaran à las chicas solteras, y ann despues de leer y aprenderse de memoria lo que los ojos dicen, suelen resultar unos yernos... maisimos.

Esto pensaba don Melitón, con otras muchas cosas, hasta que su Luisita llegó

graba convencerle à poca costa, le dijo con la mayor natura fond del mundo:

-Papaito, no quiero onganarte: yo tengo un novio.

Don Meliton dio un salto.

-No te intranquilices, que la cosa no tiene nada de particular.

- ¿Y quién es ese... titere?-gritó el desdichado viudo.

-No es titere. Es un joven que se llama Leopoldo Ruiseñor, de muy buena femilia.

-Y feo-añadió Emilio, el hermano de Luisita.-Todas las tardes pasea por delante de la la conozco.

-¿Feo? replicó Luisa con un movimiento de enoĵo mal reprimido.

Entre los hermanos se suscitó una animada polémica sobre las dotes físicas del oso que rondaba bajo los balcones, y don Meliton tuvo que poner paz, pronunciando las siguientes palabras:

-Corriente; sea feo ó bonito, lo que debe hacer ese jóven es hablarme á mí. Yo debo saberio todo y conocer sus intencio-

El oso habló efectivamente á don Meliton; y éste, bueno y candoroso de suyo, acabo por convencerse de que el jóven era uno de los oses más simpálicos del mun-

Y no tuvo inconveniente en autorizar aquellas relaciones.

#### El comercio del café

Es el Brasil el gran productor del café. La historia de su comercio comienza para Río, de Jainero, en 1817, época en que se embarcaron 63,986 sacos de café. En 1832 las expediciones ascendian á 478 950 sacos; alcánzose un millon de sacos en 1840; en 1851 pasábase de dos millones de sacos, cantidad que debía constituir el término anual, hasta 1875 en cuya época el tota de las exportaciones alcanzó tres millones de ascos. El año 1881 registró el méximum, es decir, 4.377,418 sacos; pero la producción debía declinar durante los años siguientes, à consecuencia del agotamiento de los árboles.

He aqui las cifras de producción y expedición del puerco de Sintos: En 1850 cien mil saces; 1871, quinientes mil: 1877 un millon; 1884, dos mil ones; 1890, tres millones, 1894, cuatro millones, 1896, cinco millones; 1897 98, seis millones.

Estas ú timas cifras de producción parecen definitives, por más que las tierras propias para el coltivo del café sean casi inagotables, como calidad y cono superncia.

La cosecha de 1898 99 en Rio y Santos, es evaluada en 8.500,000 sacos. Los «stocke» visible, er decir, los sprovisionamientos en Rio, en Santos, embarcados ya y en los depósitos júblicos de Europa y de los Estados Unidos, han ascendido á 6.576,000 sacos en 1.º de Enero de 1899.

El Brasil propónese formar un grande «trust» que limite las exportaciones de las partes de producción.

Este proyecto ha sido expuesto ya «io extensor en el número correspondiente al mes de Marzo del «Boletín de las Repúblicas americanas.» Conviene recordarlo en una época como la actuel, en que las operaciones americanas tienden cada dia más y más á predominar en los mercados del Viejo Continente.

### Extranjero

China, esa nación debilitada y decrépita, sebre la coal se ciernen las grandes patencias como aves de rapiña prontas á devorar su cadáver; acaba de dar al mundo civilizado una lección de tolerancia, que debiéramos aprovechar los que de cultos y de libres nos preciamos, y seguimos no obstante, influenciados por un espírita de intelerancia, que nos acredita de bárbaros y majaderos.

Un decrete del Tenng-li Gamen (Parlamento) ordena el establecimiento de la religión católica en toda el territorio chino. á los diez y núeve años. Entonces esta; En adelante, los sacerdotes católicos, goque hacia de su padre cuanto queria y lo- I zarán honores y privilegios como los que

professan la religion de Bhuda. Podrá 662 esto una conquista de la diplomacia euro. pre, no hay que negarlo, pero al mismo tiempo, revela que los chicos lejos de ser como tienen empeño en pin arnoslos. hombres degeneradus pertenecientes à una raza inferior, posseen el espírito de la liber. tad en grado más perfecto que los europeos, que á menudo nos enzarzamos en dis. cusiones harto enojosas, y más de una vez hemos promovido guerras sangrientas que son escarnio de la humanidad y baldón de les puebles civilizades.

Y no hay que remontarse à épocas lejanas pera poder apreciar la veracidad de nuestras afirmaciones. Basta fijarse en lo que actualmente sucede en Francia con los judíos. Allí, en ese pueblo, que sagún estamos cansados de repetir, marcha ála cabeza del progreso, les judios esián siendo objeto de despiada persacución; na pasa dia sinque leamos en los periódices que la turba fanática sa ha alzado contra ellos y pedido á voces su exterminio. En Argel han sido victimas de los más irritantes saqueos.

Sabido es tambien lo que ocurre en Creta y en Armenia, donde cristianos y musulmanas se hacen la guerra con saña impía y se ceban en terribles matanzas que ahogan en ries de sangre todo el farer del fenatismo.

Y contra ese ejemplo repugnante, levantase el imperio chino, tendiendo los brazos à la religion católica y diciéndole: «Bajo mi amparo puedes hacer propaganda.» Quédese para el fuero interno, para la conciencia de cada cual, el pensar y creer aquello que tenga por conveniente. En cuestiones de religion, nadie debe creerse superior á los demás. Todas son buenas, todas adolecen de defectos, regua bajo el punto de vista que se las considere.

Por eso mismo, la propaganda pacifica de todas ellas debia permitirse, y el hombre de sano juicio y recta inteligencia, puede escoger la que más la plazca. Imponer á la fuerza tales o cuales creencias, serà siempre odioso, que á la conciencia no puede mandarsele.

Considerada desde el punte de vista «europeo», la concesión de China es de importancia suma. Evitaranse en lo suce. sivo esas terribles degolinas de cristia-. noz, y los misioneros católicos podrán recorrer todo el territorio del imperio sin ser melestados, y difundir la luz del Evangelio entre aquellos supersticiosos que se llaman hijos del Cielo.

Y no obstante, se concede mucha más importancia al estab ecimiento definitivo de los italianos en San Mono, que al decreto del Parlamento chino, ¡Singular privilegio que tienen las naciones de no ver las cosas sido por el lado que más les agrads!

# Cociuaa: Aa Aucha

POR LEON LOTY

#### ALMUERZO

Huevos al plato.-Bacalao al blando.-Croquetas de celiflor.—Conchas de merluza. -Postres-Café.

#### COMIDA

Sepa de cintas.—Pierna de carnero à la rusa.—Patatas à la Barignole.—Mollejas de ave al «gratio».-Becadillos de crema de café.-Postres-Vines.

Bacalao en blanco.—Se cuece después de bien linipio, y cuando va á hervir se espuma y se quita de la fumbre; se tapa bien, dejandolo un cuarto de hora, y trascarride se saca del agua y se escurre. Pongase enseguida en una cazuela un poco de aceite, nuez moscada, harina y pimiente; se deslie todo en un poco de leche, y se echa después un poco de bacalao para que tome el gusto de este guiso, y se sirve.

Patatas à la barignole.-Bien peladas sa penen à cocer en calde de vigilla añadiendo con agua un poco de aceite, egragando á los primeros hervores, pimiento, raices, cebella y peregil en rama. Déjense cocer y consumir el lía mido; así que no tengan caldo se sacan y se frien en manteca basta que tomen buen color. Se sirven con salsa de aceite, vinsgre, sal y pimienta.

(Prohibida la reproducción).

## NOTICIAS

mp

Aprobado por el ayuntamiento el proyecto de prolongación, rectifiación y ensanche de las calles comprendidas desde
la del Progreso hasta la plaza de la Independencia, con arreglo á los planes presentados por el Arquitecto municipal, que
se hallan de manifiesto en la Secretaría de
esta Corporación, se pose en conocimiento del público á fin de que, los propietarios colindantes con las vias de que se trata, puedan deducir por escrito las reclamaciones que contra el referido proyecto
consideren pertinentes, en la inteligencia
de que deberán ser formuladas dentro del
preciso término de 20 dias.

—Según dice un colega local, el domingo próximo el «Circulo obrero» celebrará función dramática, representando, sus jóvenes aficionados, las obras Victima del deber y Cura de moro.

- Preocupan la atención pública las noticias que se reciben de San Pedro de Pinatar (Murcia), referentes al estado de gravedad del señor Castelar.

El Liberal recibió ayer un telegrama diciendo que ha sufrido un nuevo ataque, habiéndose recrudecido de una manera alarmante la dolencia que le aqueja.

El médico que asiste al señor Castelar ha comunicado también por telégrato que el estado del paciente es muy grave, temiéndose un fatal desenlace.

—Antes de ayer tarda salió para Lérida, con objeto de pasar unos dias al lado de su estimada familia, el secretario de este Gobierno civil y apreciado amigo nuestro don Ignacio Tarragona.

Dice un periódico de Figueres, que durante la tarde y noche del martes último llovió copiosamente en aquella comarca, habiendo experimentado los ríos Manol y Muga una regular crecida.

-Por faltar al reglamento de carroajes, se ha impuesto una multa de quince pesetas al vecino de Bañolas don José Sarquella. Dicese que dentro breve trampo serácoloca io én la plaza de San Francisco un foco e éctrico de arco voltaico.

Buona falta hace.

—Ha ingresado en observación en el Manicomio provincial, el presunto vasánico Lorenzo Sureda Prona, natural de Massanet de la Seiva.

Ayer tarde tuvimos el gusto de saludar á nuestro particular amigo el diputado á Cortes electo por el distrito de La Bisbal, don José Lleljet, al que damos la bienvenida.

—Al primer teniente de la escala de reserva de Infantería y apreciado amigo
nuestro don Antonio Belivila Estarriol, se
le ha concedido el retiro para Figueras,
asignandole el haber provisional de 187.50
pesetas mensuales.

—La aplaudida orquesta «Unión Cassanense» de Cassá de la Selva, de la cual forma parte el cornetín solista señor Rosquellas, ha sido contratada para la fiesta mayor de la heróica villa de Puigcerdá.

-El ministro de la Guerra continúa estudiando la información practicada acerca de los sucesos de Montjuich.

Durante el pasado mes de abril la arrendataria de Consumos de esta ciudad recaudó en sus fielatos 22.680 20 pesetas.

—Ha sido reelegido Juez municipal de Figueras, don Ramón Xirau.

Nuestra enhorabuena.

Ayer mañana falleció doña Catalina Vilaplana, madre del joven empleade del Ayuntamiento de esta ciudad den Jeaquin Puig, al que damos el pésame.

—Se ha heche cargo de la escuela de niñas del distrito del centro de esta ciudad doña Carmen Geys, por haber salido la propietaria de la misma para Barcelona con objeto de formar parte del Tribunal de examenes que debe constituirse hoy en esta última ciudad.

—Hoy la comisión mixta de reclutamiento dará fin á la revisión de las excepciones de los mozos de los reemplazos de 1899, 1898, 1897 y 1896.

Para dicho dia están señaladas las revisiones de Ogassa, Vilallovent, Vilallouga, Tosas, Setcasas, Planolas, Llivia, Llinás, Caixans, San Cristóbal de Campdevanol y San Pablo Seguries.

-Hoy, mañana y pasado, celebrará su

fiesta mayor la villa de Llegosiera, babiendo sido con ratada para los bailes que tendrán lugar en un espacioso entoliado, la acreditada orpuesta «Parera» de Barcelona.

El entoidado, ha sido encargado al conocido adornista de Cassá de la Selva, senar Comas.

Para la ejecución de les sardanas ha sido contratada la apiaudida orquesta « Unión Llagosterense».

-De El Regional de Figueras:

«La tempestad de liuvias que aquí hemos experimentado, lo ha sido de pedrisco en los términos municipales de Lladó y San Lorenzo de la Muga.

Los trigos en granazón y la aceituna en flor habrán salido perjudicados de esas ligeras tempestades de verano por lo que hace al alto Ampurdán.

Bon Jesús Alvarez Perez, ex-teniente alcalde de Manila, ha hecho entrega à la Regente del pendón que llevaba «Legaz-pi» al desembarcar en el Archipiélago, de una bandera que los reyes regalaren à Manila, y de otra que, segun parece, se arrió al entrar los yankées en la plaza. Para salvar estas banderas de la rapacidad norte americana, el señor Alvarez tuvo que sacarlas llevándolas arrolladas à su cuerpo.

—La policia ha detenido un sugeto llamado Miguel Hores Casabó, natural de Arbucias, licenciado de presidio, por ser auter de abusos cometidos centra la moral en la vía pública.

—Ha fallecido en Madrid don Petro Ramis y Cros, natural de Lladó, uno de los hombres más consecuentas en defensa de la república. D. E. P.

—Se ha declarado necesaria la ocupación de las fincas del término municipal
de Gualta para la construcción del trozo
4.º de la carretera de Vilademat á Palafrugell, cuyas fincas están comprendidas en
la relación nominal de propietarios, publicada en el Boletin Oficial de 10 de agosto
del año ú timo.

-El día 1.º de junio próximo se reunira la Junta provincial del Censo para hacer las correspondientes modificaciones en el mismo, acordando además, antes del dís 8, la distribución de electores en secciones, distrito municipal.

Cortes el proyecto de ley de incompatibilidades, varios senadores de la unión conservadora presentarán una proposición con objeto de establecer inmediatamente la incompatibilidad de la representación parlamentaria con los altos cargos oficiales.

—Ha tomado posesión de su cargo de maestro de la Escuela pública superior de niños de Llagosters, don Peero Díaz Muñoz.

—Al cerrar esta edición se nos dá la fatal noticia de que á la una de la tarde de ayer falleció en San Pedro de Pinatar (Murcia) el eminente tribuno don Emilio Castelar.

España ha perdido uno de sos mejores hijos. Castelar era una gloria nacional y su muerte la sentirá Europa entera.
¡Descanse en paz!

### Ayesyflores

Dicen que el mundo es redondo lo mismo que una naranja; yo digo que es afilado cual la punta de una daga.

Es la hermosa del cuerpo sin belleza del alma, lo que una flor sin perfume, que sólo vive de gala.

Busqué en el amor la dicha y la verdad en la ciencia, y me encontré sumergido en el vacio y la pena.

Tú eres, guitarrilia mía, mi más noble compañera, perque te alegran mís dichas y te entristecen mis penas.

Isidro Truño.

#### Boletin religioso

Santos de hoy
Santos Felipe Neri, fr. y Euleuterio mr.
Cuarenta horas

Están en la Iglesia de las Cappchinas Se descubre á las 8 de la mañana y á las of cuarto de la tarde y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 8 y cuarto de la noche. Tipografia de La Lucha plaza del Grano 6, bajos

-- 204 --

ferrocarril! Además no quiero que os suceda nada male, ninguna desgracia y que después se puede creer que he sido yo el que os ha traido aqui para meternos en la boca del lobo...

El ruido de pasos se hacia más y más sonoro. Pasturó dijo rápidamente y en voz baja:

De la casa, volvereis á ocupar vuestro punto de observación cerca de la ventana, y segun lo que quiera, haremos lo que más nos convenga...

-Casi creo que teneis rázón; ¿pere donde nos vamos á esconder?

—Aquí, en ese sitie tan oscaro, detrás de ese carro y de ese monton de trapajos... ¡Pronto! ... ¡Pronto! ¡Ya está nuestro hembre encima!...

Pasturo no se había equivocado; era, en efecto, el hijo mayor de la vinda Buitre, el que llegaba, con el sembrero ladeado hacía la oreja izquierda y las manos en los bolsillos, balanceándose al uso de los Don Juan de la barrera, tara-reando una canción algi picante.

El fenómeno se acercó al oido del Marqués y le dijo muy despacite:

-Está más borracho que una cuba. Pero á pesar de su borrachera, no da traspieses. ¡Ah! ¡es todo un verdadero canalla en toda la acepción de la palabra!

Jacobo estaba borracho, en efecto. Había bebido con exceso, con el fin de tener valer para llevar á cabo el acto que meditaba desde hacia bastante tiempo.

Pero á pesar de su borrachera, no había perdido más que la razón; le quedaban el aplomo y la fuerza corporal, y hasta cierta intuición, porque al llegar al lado del carro y

- 201 -

tracción de las paredes, se encontrarian cascarrones de huevo, cartón, paja, huesos, cristales, trapos y espinas de pescado. Las que contienen ladrillo, cal y yeso, forman la escepción de la regla.

Las casas no tienen más que un solo piso. Casi todas tienen salida á patios que constituyen el verdadero almacén de trapero, y cuyas paredes están formadas por montones de todo lo que no sirve, de todo lo que no se vende y que constituye y forma aquellas calles, si calle puede llamarse al espacio comprendido entre dos filas de esas paredes, por el centro de las cuales corre un arroyo fétido y cenagoso.

Estas «calles» toman sus nombres de los montones de basuras que las forman; aqui se sobreponen pedazos de esas cajas de sardinas, de esos sombreros viejos de que os hablabamos antes y que en el porvenir servirán para nuevas edificaciones; allá suben en piramides pedazos de cristales de todos los colores, desde el verde oscuro, hasta el blanco de diamante; un poco más allá, sobre unos palos, se ven colgadas pieles de conejo, de perro y de gato, unas secas y estiradas, otras frescas y sangrientas. A otro lado se amontonan pedazos de loza y de porcelana; telas de seda, algodón, de hilo, de lana, de todas tas materias textiles con las cualesse teje; hierro, estaño, plome, cobre, toda clase de metales, bajo todas las formas; un sinnúmero de utensilios, rotos y estropeados, entre los cuales se ven cascas de caballo, cuernos de buey, de carnero, de cabra, esqueletos de animales y de pajaros. El Temple, el mismo Temple, es una pequeñez, comparado con semejantes bazares. ¡El Temple contiene teseros comparado con estos parajes!

A medida que el señor de Rosargue y su guia se internaban más y más en esta singular población, iba oyendo más distintamente el sonido de un violin. No habían oido jamás á instrumento alguno lanzar notas de una pureza tan armoniosamente idealizada.

# I.A.I.O.I.A.

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

# PRECIOS DE SUSCRIPCION:

<b>En la Capital.</b>	. 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la Capital	5
Ultramar, en oro	. 18 » semestre
Id. un año en oro	. 25
Extrangero	. 7.50 » trimestre

Todo pago se entiende por adelantado. Redacción y Administración calle del Progreso, 4, 3.º, 1.

Sociedad genéral de transportes marítimos á vapor de Marsélla Servicios del mes de junio de 1899

LÍNEA DIRECTA PARA EL RIO DE LA PLATA

Saldrá de Barcelona el 21 de junio directamente para Montevideo y Buenos-Aires los magnífico y rápido vapor francés

#### ITALIE

Linea para el Brasil y Rio de la Plata

Saldrán de Barcelona para Rio-Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos-Aires los grandiosos y acreditados vapores francéses

El dia 11 de junio el vapor **Provence** El dia 26 »

Consignatarios en Barcelona, Ripol y C.ª, Plaza de Palacio.—Barcelona, NOTA. Se admiten pasajeros para Santiago de Chile y Valparaiso en combinación con el ferro-carril.

### IMPRESIONES

Se hacen con esmero, equidad y buen gusto en la imprenta de LA LUCHA, desde la mas sencilla tarjeta á la obra mas complicada, como circulares, prospectos, recibos, facturas, estados, monografias, periódicos, folletos, libros, etc.

# FANUNCIOS MORTUORIOS

Se reciben en la Imprenta de este diario hasta las 8 de la noche.

# PÍLDORASDERIAZA

DE

#### Perez Negro

Recomendadas por médicos como la mejor preparación que se conoce para curar fiebres inteminentes, ya sea Tercianas, Cuartanas ó Cotidianas.

No hoy necesidad de privarse de ninguna clase de alimentos.

¡Veintiocho años de éxito! Caja con 80 pildoras, 5 pesetas, media con 40, 3 pesetas. De venta en todas las mejores farmarcias, y en la Sociedad Farmacéutica Española en Barcelona; remitiendolas también directamente su autor, previo pago de su importe, sin aumento de precio, desde cualquier punto que se pidan.

Farmacia de Perez Negro, Ruda, 14 Madrid

L. N.

# ESQUELAS MORTUORIAS

Se publican y hacen en este periodico y en su imprenta, de todas clases y cuanto lujo se desée, a precios equitativos al alcance de toda familia, para lo cual contamos con el material necesario.

Las familias que acudan á este Establecimiento en demanda de esta clase de impresiones, tendrán derecho á que en la 4.º plana del periodico se les publiquen anuncio del importe de CINCO PESETAS.

**— 202 —** 

—Al fin, señor, hemos llegado al término de nuestra expedición—dijo Pasturó al Marqués.

Señalaba, al decir esto, una ventana iluminada que se hallaba casi a la altura del suelo, ventana que ventilaba el chamizo inmundo de la viuda Buitre y su honradisima familia en el hotel de La Cometa.

El hotel de La Cometa tenía diez ó doce habitaciones en donde se dormía, pagando por mensualidades, por semanas ó por días. La que hemos descrito en uno de nuestros capítulos precedentes, era la más espaciosa, la mejor ventilada y la que con más lujo estaba amueblada de entre todas las del establecimiento. En las restantes había poco sitio ó menos aire; pero todas tenían un cofre, una especie de ataud lleno de paja desmenuzada por el uso, y que constituía un lecho muy blando.

En la ventana no había ninguna cortina; de modo que era fácil ver lo que se hacía en el interior desde la calle.

Guy se acercó y miró.

En la habitación que ya conocemos y cerca de la mesa, sobre la cual se consumía un cabo de vela que la vieja judía se había olvidado de apagar al marcharse, la pobre Marta estaba tocando el violín.

Este era su único amigo. Así es que en cuanto su encarnizada perseguidora se había marchado para cumplir con
las exigencias del oficio, había sacado el violín de su funda.
Unicamente á el confiaba sus dolores; se la figuraba que los
compartía con el y se sentía momentáneamente aliviada.

Aquella noche tocaba en su instrumento una especie de extraña fantasia. Entre los sonoros acordes y las rapidisimas escalas que parecian brotar de una cascada de notas cristalinas, se desarrellaba una frase lenta y sonora. En vano los arpegios y los trinos trataban de ahogar con sus sonoras notas el motivo; éste continuaba su camino exhalando melancó—

\_\_\_ 203 \_\_

lica queja al principio, desgarradora y desesperada después. Se rebelaba, gritaba, gemía, maldecía. Después, como cansada por el esfuerzo que acababa de hacer, su voz se fué debilitando cada vez más, iba en decrescendo, se cambiaba en un murmullo y se apagaba como un suspiro.

El señor de Rosargue permanecía inmovil. Escuchaba con ese extasis en que nos sume la obra de un gran maestro....

Cuando la última vibración se hubo escapado de las cuerdas, como un soplo que muere, como un alma que se remonta al cielo; cuando la joven hubo colocado su instrumento
sobre la mesa, cuando hubo dejado caer sus brazos a lo
largo de su cuerpo, con una espresión de cansancio y de
descensuelo supremo, el noble hizo un movimiento como para penetrar en la habitación, pero Pasturó le detuvo...

Guy se volvió y le preguntó:

-¿Qué ocurre?

La fisonomía del fenómeno denotaba gran inquietud.

—Creo que viene alguien—le contestó,—por el mismo camino en que nos hallamos nosetros. Oigo pasos y reconozco á la persona que los produce. Son los de Rupin. ¿Con qué fin habra dejado á sus compañeros ese truhan?...

Bueno 1y que temeis? somos dos y además yo estoy ar-

El Esqueleto movió la cabeza.

Debéis contar primero, en que debéis hacer caso omiso de mi humilde persona para secundaros en caso de lucha. Soy de naturaleza pacifica y refractaría á la violencia. Y la primera vez que metí en camisa de once varas, me costó caro, ya os acordareis de lo que sucedió en casa de la señora Verre-Pilé. ¡Tengo aun sobre la conciencia—y sobre la fisonomía también que es lo peor—el achuchón que me dió vuestro amigo, achuchón más terrilbe que el choque de una lecomotora del